



## Petit précis du commentaire d'écoute

*Claude Abromont*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

### **Petit précis du commentaire d'écoute** Claude Abromont

Devenue progressivement incontournable pour tout apprenti musicien, l'épreuve du commentaire d'écoute se pratique désormais pendant les dernières années du lycée, dans les cycles avancés des conservatoires, comme au sein des études de musicologie. Il s'agit, après l'écoute d'une musique non identifiée, de synthétiser brièvement cette dernière : déterminer notamment les instruments, le langage, le caractère, la forme, les particularités d'écriture, la situation historique, et proposer un nom de compositeur. Or, il n'existe à ce jour aucun ouvrage de formation à une discipline pourtant omniprésente dans l'enseignement de la musique, la danse ou les métiers du son. Accessible, complet, moderne, souvent amusant, ce Petit précis vient combler cette lacune. Il est le fruit de l'expérience d'un musicien lui-même aguerri à cette pratique. En quelques chapitres, toujours illustrés d'exemples, il échafaude une pédagogie alliant références, conseils, mises en garde, méthodes pour progresser, modèles de rédaction et nombreux tableaux pratiques. Rigoureuse initiation à l'univers de la pensée musicale, le Petit précis du commentaire d'écoute sera l'instrument indispensable pour la préparation des concours et examens musicaux mais aussi un livre de référence pour tous les mélomanes. Avec Eugène de Montalembert, Claude Abromont est coauteur du Guide de la théorie de la musique (Fayard/Henry Lemoine, 2001), du Guide des formes de la musique occidentale et du Guide des genres de la musique occidentale (Fayard/Henry Lemoine, 2010). Concepteur du cédérom joint à l'Abrégé de la théorie de la musique (Fayard/Henry Lemoine, 2003), il enseigne l'analyse et la méthodologie au CNSMDP et intervient régulièrement à la Cité de la musique et sur France Culture.

 [Download Petit précis du commentaire d'écoute ...pdf](#)

 [Read Online Petit précis du commentaire d'écoute ...pdf](#)

# Petit précis du commentaire d'écoute

*Claude Abromont*

## **Petit précis du commentaire d'écoute** Claude Abromont

Devenue progressivement incontournable pour tout apprenti musicien, l'épreuve du commentaire d'écoute se pratique désormais pendant les dernières années du lycée, dans les cycles avancés des conservatoires, comme au sein des études de musicologie. Il s'agit, après l'écoute d'une musique non identifiée, de synthétiser brièvement cette dernière : déterminer notamment les instruments, le langage, le caractère, la forme, les particularités d'écriture, la situation historique, et proposer un nom de compositeur. Or, il n'existe à ce jour aucun ouvrage de formation à une discipline pourtant omniprésente dans l'enseignement de la musique, la danse ou les métiers du son. Accessible, complet, moderne, souvent amusant, ce Petit précis vient combler cette lacune. Il est le fruit de l'expérience d'un musicien lui-même aguerri à cette pratique. En quelques chapitres, toujours illustrés d'exemples, il échafaude une pédagogie alliant références, conseils, mises en garde, méthodes pour progresser, modèles de rédaction et nombreux tableaux pratiques. Rigoureuse initiation à l'univers de la pensée musicale, le Petit précis du commentaire d'écoute sera l'instrument indispensable pour la préparation des concours et examens musicaux mais aussi un livre de référence pour tous les mélomanes. Avec Eugène de Montalembert, Claude Abromont est coauteur du Guide de la théorie de la musique (Fayard/Henry Lemoine, 2001), du Guide des formes de la musique occidentale et du Guide des genres de la musique occidentale (Fayard/Henry Lemoine, 2010). Concepteur du cédérom joint à l'Abrégé de la théorie de la musique (Fayard/Henry Lemoine, 2003), il enseigne l'analyse et la méthodologie au CNSMDP et intervient régulièrement à la Cité de la musique et sur France Culture.

## Téléchargez et lisez en ligne **Petit précis du commentaire d'écoute Claude Abromont**

---

200 pages

Présentation de l'éditeur

Devenue progressivement incontournable pour tout apprenti musicien, l'épreuve du commentaire d'écoute se pratique désormais pendant les dernières années du lycée, dans les cycles avancés des conservatoires, comme au sein des études de musicologie. Il s'agit, après l'écoute d'une musique non identifiée, de synthétiser brièvement cette dernière : déterminer notamment les instruments, le langage, le caractère, la forme, les particularités d'écriture, la situation historique, et proposer un nom de compositeur.

Or, il n'existe à ce jour aucun ouvrage de formation à une discipline pourtant omniprésente dans l'enseignement de la musique, la danse ou les métiers du son.

Accessible, complet, moderne, souvent amusant, ce Petit précis vient combler cette lacune. Il est le fruit de l'expérience d'un musicien lui-même aguerri à cette pratique. En quelques chapitres, toujours illustrés d'exemples, il échafaude une pédagogie alliant références, conseils, mises en garde, méthodes pour progresser, modèles de rédaction et nombreux tableaux pratiques.

Rigoureuse initiation à l'univers de la pensée musicale, le Petit précis du commentaire d'écoute sera l'instrument indispensable pour la préparation des concours et examens musicaux mais aussi un livre de référence pour tous les mélomanes. Avec *Eugène de Montalembert*, **Claude Abromont** est coauteur du *Guide de la théorie de la musique* (Fayard/Henry Lemoine, 2001), du *Guide des formes de la musique occidentale* et du *Guide des genres de la musique occidentale* (Fayard/Henry Lemoine, 2010). Concepteur du *cédérom joint à l'Abrégé de la théorie de la musique* (Fayard/Henry Lemoine, 2003), il enseigne l'analyse et la méthodologie au CNSMDP et intervient régulièrement à la Cité de la musique et sur France Culture.

Biographie de l'auteur

Claude Abromont Auteur du *Guide de la Théorie de la Musique* (coécrit avec Eugène de Montalembert, Fayard-Lemoine, 2001), Claude Abromont est également le concepteur du *cédérom joint à l'Abrégé de la théorie de la musique* (Fayard-Lemoine, 2003). Il et intervient régulièrement à la Cité de la musique et sur France Culture. Depuis 2000, il est professeur d'analyse (instrumentistes) au CNSMDP. Eugène de Montalembert Auteur du *Guide de la Théorie de la Musique* (coécrit avec Claude Abromont, Fayard-Lemoine, 2001.), Eugène de Montalembert est également l'auteur de nombreux articles spécialisés. Titulaire d'un premier prix de composition du CNSM de Lyon et d'un DEA de musicologie, il a enseigné au CNR de Chalon et à l'ENM de Bourg-la-Reine. Depuis 2002, il est professeur de Culture Musicale au CRR de Dijon.

Download and Read Online **Petit précis du commentaire d'écoute Claude Abromont** #2J8XWO4IKE6

Lire Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont pour ebook en ligne Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont à lire en ligne. Online Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont ebook Téléchargement PDF Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont Doc Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont Mobipocket Petit précis du commentaire d'écoute par Claude Abromont EPub

**2J8XWO4IKE62J8XWO4IKE62J8XWO4IKE6**