




Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire


C. Daudin

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire C. Daudin

 [Download](#) Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume ...pdf

 [Read Online](#) Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaum ...pdf

Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire

C. Daudin

Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire C. Daudin

125 pages

Amazon.fr

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Et nos amours

Faut-il qu'il m'en souviene

La joie venait toujours après la peine Ces vers du "Pont Mirabeau", comme ceux de "La Chanson du mal-aimé" ou de "Zone", tous issus du recueil *Alcools* ont fait la fortune littéraire d'Apollinaire, et un grand classique de la poésie. Toutefois, ce classicisme ne doit pas faire oublier qu'en son temps ce recueil constitua une véritable révolution poétique : après Rimbaud, Apollinaire transforme toutes les règles d'un lyrisme devenu vieillot à son goût. Il faut pouvoir chanter le monde, jusque dans sa réalité la plus crue, mais aussi jusque dans ses progrès les plus récents : la tour Eiffel ("Zone") côtoiera donc les cellules de la prison de la Santé ("À la Santé"). Sur ce modèle se succéderont alors la mort, la fuite du temps et surtout l'amour : tantôt lumineux, tantôt obscur, mais toujours au centre de ces ivresses poétiques. Avec *Alcools*, Apollinaire deviendra le modèle de tous les poètes à venir, et en particulier des surréalistes. --*Karla Manuele* Extrait L'oeuvre dans son siècle

Apollinaire, animateur de l'«Esprit nouveau»

Ami des poètes et des peintres, fidèle des cafés de Montparnasse et de Montmartre ou encore du Bateau-Lavoir (immeuble de la butte Montmartre, rue Ravignan, où les peintres initiateurs du cubisme se réunissaient), collaborateur ou directeur de nombreuses revues, journaliste et parfois conférencier, poète, conteur et critique d'art, Apollinaire peut apparaître comme le promoteur de l'avant-garde qui a brillamment marqué en France les premières années du XXe siècle et à laquelle il a lui-même donné le nom d'«Esprit nouveau».

Il faut se garder, en fait, d'exagérer dans ce sens : Apollinaire n'a pas tout inventé de la poésie et de l'art nouveaux. Ce n'est pas lui faire injure que de le reconnaître : le fauvisme, le cubisme sont des mouvements picturaux auxquels un littérateur ne pouvait donner naissance. C'est Alfred Jarry qui a «découvert» le Douanier Rousseau, c'est Maurice de Vlaminck - ou peut-être Henri Matisse - qui, le premier, a collectionné les sculptures nègres.

La paternité des nouvelles tendances poétiques de ce début du siècle ne peut pas non plus être toujours attribuée à Apollinaire : l'unanimité ne lui est guère redevable ; le cosmopolitisme, la fantaisie ont trouvé chez Biais Cendrars, Valéry Larbaud, Max Jacob, des expressions plus significatives que chez Apollinaire. Les manifestes de Marinetti précèdent L'Antitradition futuriste, qui, par son exagération agressive et son pêle-mêle voulu, semble du reste une parodie. Faire d'Apollinaire le promoteur de l'Esprit nouveau serait donc être victime d'une illusion que sa mort prématurée n'a pu que favoriser, en amenant à dresser le bilan de son activité bien avant qu'il fût question de le faire pour ses compagnons.

(...) Présentation de l'éditeur

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918), écrivain, critique et théoricien d'art né sujet polonais de l'Empire russe à Rome et mort à Paris le 9 novembre 1918 de la grippe espagnole. Il fut une figure éminente de l'avant-garde pendant les premières années du XXe siècle et un ardent défenseur des nouvelles tendances aussi bien en peinture qu'en poésie dans son œuvre « Méditations esthétiques : les peintres cubistes » (1913). En mars 1917, il crée le terme de sur-réalisme qui apparaît dans une de ses lettres à Paul Dermée et dans le programme du ballet Parade qu'il rédigea pour la représentation du 18 mai. Ses principaux volumes de poésie sont « Alcools » (1913) et « Calligrammes » (1918).

Download and Read Online Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire C. Daudin
#UJ8FMRVEG36

Lire Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin pour ebook en ligne
Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin à lire en ligne.
Online Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin ebook Téléchargement PDF
Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin Doc
Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin Mobipocket
Connaissance d'une oeuvre : Alcools, de Guillaume Apollinaire par C. Daudin EPub

UJ8FMRVEG36UJ8FMRVEG36UJ8FMRVEG36