



## Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra

*Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra** Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave

 [Download Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra ...pdf](#)

 [Read Online Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra ...pdf](#)

# **Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra**

*Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave*

**Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra** Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave

**Téléchargez et lisez en ligne Miroslav Tichý : L'Homme à la Mauvaise Caméra Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave**

---

64 pages

Extrait

Miroslav Tichý : L'Existence du Samourai

Pascal Polar

J'ai découvert l'artiste Miroslav Tichý en 2008, lors de son exposition au Centre Pompidou. Ce fut pour moi une véritable révélation à plusieurs niveaux, son oeuvre faisant écho à ma trajectoire scientifique ainsi qu'à des recherches que je mènerai plus tard dans un autre domaine sur l'artiste germano-soviétique Karl Waldmann.

Physicien de formation, j'ai navigué à l'époque dans des recherches qui portaient sur des zones de la science et des résultats que personne ne considérait puisque trop «brouillons», inexploitable à première vue, car leur transcription avec les moyens connus ne donnaient que des graphiques que n'importe quel chimiste ou physicien aurait jetés à la poubelle immédiatement. Convaincu cependant par le fait qu'il devait y avoir un moyen de voir autrement cette réalité, notre équipe s'entêta à poursuivre la recherche, guidée par notre professeur Ilya Prigogine qui recevra le prix Nobel en 1977. Celui-ci avait au préalable une conception du monde (avec cette idée prédominante de l'irréversibilité) qui le poussait à faire plier le réel illisible en utilisant d'autres outils mathématiques que ceux utilisés habituellement. Avec bien d'autres mathématiciens et physiciens, il a donné un nouvel essor à la dynamique qui tout d'un coup, réussissait à lire le chaos, à comprendre ce chaos, et plus encore, à démontrer la dialectique puissante qui existe entre ce chaos (parfois apparent d'ailleurs) et l'ordre.

Vierge de tout commentaire sur l'oeuvre de Tichý, mon regard se promenait en 2008 sur ces photographies dominées par la présence féminine, pour la plupart floues et abimées. Je me souviens du sentiment de plaisir éprouvé : dans un même mouvement, je percevais la malfaçon et la cohésion de l'univers de l'artiste. Envahi par une technique toute puissante, notre monde nous a habitués à la vision, la consommation, l'écoute de «produits» parfaits, étudiés, calibrés et conformes. Même dans le domaine de la pensée, fût-elle artistique, la contestation ou la critique se révèlent souvent n'être que l'image du produit contesté. Notre sentiment est de nager en permanence dans une mer de produits parfaits. Les photographies de Tichý dans ce musée m'étaient apparues d'une justesse infinie pour répondre à notre monde, encore plus sans doute à ses yeux au monde du communisme idyllique des années 60-80. Tichý s'était métamorphosé en anti «Homme de Marbre» poli par les slogans qui faisaient du progrès et du «réalisme» la seule piste qui devait donner corps à l'état ou à l'individu. L'artiste s'empare d'un mauvais appareil photo fabriqué par ses soins, fait les choses «plus mal que n'importe qui dans le monde entier», riche de sa pratique esthétique du dessin et de la peinture qu'il a abandonnée au milieu des années 1950. Le «chaos» apparent que je percevais dans cette exposition était donc organisé.

Dans un second temps, je me suis plongé dans les commentaires de Roman Buxbaum, de Marc Lenot et de Quentin Bajac qui m'ont éclairé sur la vie de Tichý et son oeuvre, replacée dans le contexte de la photographie contemporaine. Ce qui a le plus retenu mon attention, c'était de comprendre l'«existence» de Tichý. Une citation de l'artiste : «Je suis un samourai, mon seul but est de détruire mes ennemis» me conduisit à penser qu'il a parcouru le «Hagakure», le livre secret des samourais. Hagakure signifie «caché derrière les feuillages». C'est précisément le mode d'être de l'artiste. Tichý rentre dans une marge pour mieux observer, une marge qui n'a rien à voir avec celle de l'art brut. C'est une décision quasi politique, contestataire, que de s'abstraire de cette société qu'il rejette. Il ne veut ni exposer, ni partager quoi que ce soit de son oeuvre. Il la réalise pour lui-même, avec méthode, détermination et surtout systématisation. Son

existence se superpose avec le parcours quotidien de sa ville, le déclenchement de l'obturateur, la vision du résultat révélé. Le produit même «fini», la photographie tirée, ne l'intéresse plus, d'où le cheminement et la maltraitance qu'il fait subir à son oeuvre. Seul le temps de la réalisation compte, le temps de la «capitalisation» est nié. Il y a une errance maîtrisée derrière le feuillage, derrière de faux appareils photos (ceux-ci étaient tellement invraisemblables que les gens pensaient que c'étaient des jouets ou les fabrications d'un fou), derrière une apparence sale et négligée, au sein de la société. Pendant que certains photographient des défilés, des parades, des usines en fonctionnement, des fêtes sportives, des commémorations, Tichý photographie dans un village de 10.000 habitants des femmes, des jeunes filles au bord de la piscine, des genoux féminins croisés sur un banc public ou à la terrasse d'un café. «Deux ou trois rouleaux par jour, cent photos par jour». «Le samouraï doit agir sans hésitation, sans avouer la moindre fatigue ni le plus léger découragement jusqu'à l'achèvement de sa tâche». Tichý applique cela, appuyé par un discours franchement surréaliste et anarchiste qui le rapproche d'un univers que le belge que je suis connaît bien. Présentation de l'éditeur

Miroslav Tichý (1926 - 2011) fut reconnu très tardivement comme l'un des plus grands photographes du XXème siècle. C'est l'important curateur Harald Szeemann qui l'avait notamment révélé au sein du monde de l'art lors de la biennale de Séville en 2004, suivie par les expositions à la Kunsthaus de Zurich (2005) et au Centre Pompidou (2008).

Créée sous la Tchécoslovaquie communiste entre les années 60 et 80, son oeuvre tourne autour de la figure féminine, en marge complète de la création artistique de son temps. Il utilise des appareils de fortune, bricolés par lui-même avec des objets divers, polissant les lentilles avec du dentifrice, qui captent de manière instinctive la réalité qui l'entoure et invente, comme chaque grand artiste peintre, photographe ou sculpteur, une autre réalité, personnelle et donc neuve, jamais entrevue. La vision de Tichý est extraordinaire et érotisée, hors des normes, mal faite, c'est à dire radicalement à l'encontre de notre monde «parfait», préprogrammé. Il est le contraire de l'Homme de Marbre communiste, mais aussi du People libéral.

Miroslav Tichý, sans le précieux travail de Roman Buxbaum qui a sauvé et diffusé son oeuvre, n'aurait peut-être jamais été révélé et sa mémoire serait restée à Kyjov, sa petite ville natale, pour disparaître rapidement des souvenirs des habitants qui le considéraient comme le «mauvais exemple» : ce paria aux cheveux longs et aux vêtements noirs et déchirés, cet archétype de l'autre et du ridicule...

Download and Read Online Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave #OKI6XG0NSDV

Lire Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave pour ebook en ligne Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave à lire en ligne. Online Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave ebook Téléchargement PDF Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave Doc Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave Mobipocket Miroslav Tichy : L'Homme à la Mauvaise Caméra par Pascal Polar, Marc Lenot, Harald Szeemann, Carolyn Christov-Bakargiev, Nick Cave EPub  
**OKI6XG0NSDVOKI6XG0NSDVOKI6XG0NSDV**