



Le cinéma de Starfix

COLLECTIF

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

Le cinéma de Starfix COLLECTIF

Créée en 1983, la revue de cinéma Starfix avait pour particularité la jeunesse de ses rédacteurs. Âgés en moyenne de 20 ans à peine, ces garçons en colère décidèrent de se pencher sérieusement sur tous ces films qui faisaient leurs délices et ceux du très grand public, mais que la critique officielle s'obstinait à considérer de loin, sinon de haut. Téléràma n'allait pas consacrer plus de quelques lignes à Mad Max ; Première préférait parler des comédiens français plutôt que de Bruce Lee ; les Cahiers ne voyaient pas l'intérêt de dissenter sur Rocky, Rambo ou Indiana Jones. Bien sûr, il est arrivé que Starfix se trompe. Mais Starfix n'avait pas attendu Avatar ou le trilogie de Spider-Man pour comprendre que James Cameron ou Sam Raimi étaient des cinéastes avec lesquels il fallait compter. Starfix avait repéré David Cronenberg, les frères Cohen et Paul Verhoeven bien avant qu'ils ne soient invités à gravir les marches du Festival de Cannes. Starfix avait senti l'importance que les effets spéciaux, et en particulier les effets numériques, allaient prendre au cinéma. La fin de la parution de Starfix en 1990 (après 90 numéros), ne fut pas exactement un happy end, mais Starfix avait été dans une large mesure victime de son succès. Quand Téléràma se mettait à publier un dossier Tarantino, quand la Guerre des étoiles faisait la couverture de tous les magazines, Starfix n'était en quelque sorte plus dans Starfix. Un quart de siècle plus tard, les Starfixiens ont eu l'envie de reformer l'équipe pour produire un ouvrage composé à la fois d'anciens articles de la revue et de nouveaux articles consacrés au cinéma d'aujourd'hui et de demain. La nouvelle Guerre des étoiles est déclarée, Mad Max est revenu, James Bond triomphe de plus belle, Stallone a repris dans Creed le chapeau de Rocky, Superman renaît et une suite de Blade Runner se prépare...

 [Download Le cinéma de Starfix ...pdf](#)

 [Read Online Le cinéma de Starfix ...pdf](#)

Le cinéma de Starfix

COLLECTIF

Le cinéma de Starfix COLLECTIF

Créée en 1983, la revue de cinéma Starfix avait pour particularité la jeunesse de ses rédacteurs. Âgés en moyenne de 20 ans à peine, ces garçons en colère décidèrent de se pencher sérieusement sur tous ces films qui faisaient leurs délices et ceux du très grand public, mais que la critique officielle s'obstinait à considérer de loin, sinon de haut. Télérama n'allait pas consacrer plus de quelques lignes à Mad Max ; Première préférait parler des comédiens français plutôt que de Bruce Lee ; les Cahiers ne voyaient pas l'intérêt de dissenter sur Rocky, Rambo ou Indiana Jones. Bien sûr, il est arrivé que Starfix se trompe. Mais Starfix n'avait pas attendu Avatar ou le trilogie de Spider-Man pour comprendre que James Cameron ou Sam Raimi étaient des cinéastes avec lesquels il fallait compter. Starfix avait repéré David Cronenberg, les frères Cohen et Paul Verhoeven bien avant qu'ils ne soient invités à gravir les marches du Festival de Cannes. Starfix avait senti l'importance que les effets spéciaux, et en particulier les effets numériques, allaient prendre au cinéma. La fin de la parution de Starfix en 1990 (après 90 numéros), ne fut pas exactement un happy end, mais Starfix avait été dans une large mesure victime de son succès. Quand Télérama se mettait à publier un dossier Tarantino , quand la Guerre des étoiles faisait la couverture de tous les magazines, Starfix n'était en quelque sorte plus dans Starfix. Un quart de siècle plus tard, les Starfixiens ont eu l'envie de reformer l'équipe pour produire un ouvrage composé à la fois d'anciens articles de la revue et de nouveaux articles consacrés au cinéma d'aujourd'hui et de demain. La nouvelle Guerre des étoiles est déclarée, Mad Max est revenu, James Bond triomphe de plus belle, Stallone a repris dans Creed le chapeau de Rocky, Superman renaît et une suite de Blade Runner se prépare...

Téléchargez et lisez en ligne Le cinéma de Starfix COLLECTIF

320 pages

Présentation de l'éditeur

Créée en 1983, la revue de cinéma *Starfix* avait pour particularité la jeunesse de ses rédacteurs. Âgés en moyenne de 20 ans à peine, ces garçons en colère décidèrent de se pencher sérieusement sur tous ces films qui faisaient leurs délices et ceux du très grand public, mais que la critique officielle s'obstinait à considérer de loin, sinon de haut. *Télérama* n'allait pas consacrer plus de quelques lignes à *Mad Max* ; *Première* préférait parler des comédiens français plutôt que de *Bruce Lee* ; *les Cahiers* ne voyaient pas l'intérêt de dissenter sur *Rocky*, *Rambo* ou *Indiana Jones*.

Bien sûr, il est arrivé que *Starfix* se trompe. Mais *Starfix* n'avait pas attendu *Avatar* ou le trilogie de *Spider-Man* pour comprendre que James Cameron ou Sam Raimi étaient des cinéastes avec lesquels il fallait compter. *Starfix* avait repéré David Cronenberg, les frères Cohen et Paul Verhoeven bien avant qu'ils ne soient invités à gravir les marches du Festival de Cannes. *Starfix* avait senti l'importance que les effets spéciaux, et en particulier les effets numériques, allaient prendre au cinéma.

La fin de la parution de *Starfix* en 1990 (après 90 numéros), ne fut pas exactement un *happy end*, mais *Starfix* avait été dans une large mesure victime de son succès. Quand *Télérama* se mettait à publier un "dossier Tarantino", quand la "*Guerre des étoiles*" faisait la couverture de tous les magazines, *Starfix* n'était en quelque sorte plus dans *Starfix*.

Un quart de siècle plus tard, les "Starfixiens" ont eu l'envie de reformer l'équipe pour produire un ouvrage composé à la fois d'anciens articles de la revue et de nouveaux articles consacrés au cinéma d'aujourd'hui et de demain. La nouvelle *Guerre des étoiles* est déclarée, *Mad Max* est revenu, *James Bond* triomphe de plus belle, Stallone a repris dans *Creed* le chapeau de *Rocky*, *Superman* renaît et une suite de *Blade Runner* se prépare...Biographie de l'auteur

Christophe Gans, Nicolas Boukhrief et Doug Headline sont réalisateurs, François Cognard est producteur, Hélène Merrick, Christophe Lemaire, FAL, Matthias Sanderson écrivent sur le cinéma.

Download and Read Online Le cinéma de Starfix COLLECTIF #AON2IJ3VY5M

Lire Le cinéma de Starfix par COLLECTIF pour ebook en ligneLe cinéma de Starfix par COLLECTIF
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Le cinéma de Starfix par COLLECTIF à lire en ligne.Online Le cinéma de Starfix par COLLECTIF
ebook Téléchargement PDFLe cinéma de Starfix par COLLECTIF DocLe cinéma de Starfix par
COLLECTIF MobipocketLe cinéma de Starfix par COLLECTIF EPub
AON2IJ3VY5MAON2IJ3VY5MAON2IJ3VY5M