



Le Vol du corbeau, tome 1

Gibrat

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le Vol du corbeau, tome 1 Gibrat

 [Download Le Vol du corbeau, tome 1 ...pdf](#)

 [Read Online Le Vol du corbeau, tome 1 ...pdf](#)

Le Vol du corbeau, tome 1

Gibrat

Le Vol du corbeau, tome 1 Gibrat

Téléchargez et lisez en ligne *Le Vol du corbeau*, tome 1 Gibrat

56 pages

Amazon.fr

Une belle plante à béret rouge et socquettes blanches qui se retrouve à l'ombre des barreaux, quel dommage... Mais que voulez-vous, c'est l'Occupation. Et à cette époque-là, on ne plaisante pas trop avec les Résistants. Fussent-ils des Résistantes aux yeux bleus auxquels il est pourtant bien difficile de résister, justement... Ce matin-là, le sort de la malheureuse Jeanne – dénoncée par une lettre ,évidemment anonyme – ne prête guère à sourire. La voilà obligée de passer la nuit en cellule, sous la férule d'un commissaire aux faux airs débonnaires qui ne tient pas à s'attirer d'ennuis. Et quand Jeanne est rejointe par un jeune blanc-bec insolent, cambrioleur de métier et cynique de tempérament, elle se dit que ce n'est vraiment pas son jour. Mais à la guerre comme à la guerre : quand l'occasion de s'évader survient, on ne la laisse pas s'envoler. Et voilà Jeanne en cavale en train de jouer les filles de l'air sur les toits de Paris, aux prises avec un talon défaillant, un compagnon de route peu galant et la hantise de ses poursuivants... En apparence, tout sépare la jeune fille, militante idéaliste passionnée, et l'as de la cambriole pour qui la guerre n'est qu'une occasion de visiter des appartements esseulés. Mais le sort a plus d'un tour dans son sac : Jeanne et François – c'est son prénom – se retrouvent dans la même galère. Ou plutôt à bord de la même péniche : ils sont hébergés par René, marinier de son état, sa femme Huguette, véritable moulin à paroles monté sur pattes, et leur fils Nicolas. Mais la vie sur la Seine n'a pourtant rien d'un long fleuve tranquille : Jeanne se fait du souci pour sa sœur, Mathilde. Et doit absolument entrer en contact avec ses camarades de réseau. Dans Paris occupé, une traque s'engage...

Après le succès public et critique de son précédent album, *Le Sursis*, Jean-Pierre Gibrat poursuit dans une veine comparable. Cette fois encore, son récit se déroule pendant l'Occupation et met en scène une jeune héroïne plutôt gironde. Son superbe travail en couleurs directes, douces et nuancées, est un vrai bonheur : le trait et la palette de Gibrat installent une ambiance qui ferait presque oublier le contexte tragique de son récit. Ses planches ressemblent à ces vieux chromos qui donnent une représentation idéalisée de la réalité, comme si le Paris de la guerre s'était vidé de sa grisaille et de sa douleur. Mais après avoir présenté ses deux personnages clés, *Le Vol du corbeau* s'imprègne peu à peu de l'époque qu'il décrit : malgré le joli minois de Jeanne – presque trop belle, avec son visage lisse lui donnant des airs de pin-up de calendrier... –, la guerre quotidienne se rappelle au bon souvenir du lecteur. Et l'échappée belle sur les toits de Paris, qui occupe la moitié de ce premier tome, laisse petit à petit la place à l'angoisse de l'héroïne, vite partagée par le lecteur...

La suite, vite ! --*Gilbert Jacques* Présentation de l'éditeur

Paris occupée, 18 juin 1944. Dénoncée par une lettre anonyme, Jeanne, une jeune résistante, vient d'être arrêtée par la police française. Le jour même, François, un cambrioleur sans scrupules et quelque peu cynique, subit le même sort et se retrouve dans la même cellule du même commissariat. À la faveur d'une alerte, Jeanne et François s'échappent par les toits. Dès lors, par le jeu du hasard et de la nécessité, le sort commun des deux jeunes gens, que pourtant tout sépare, semble scellé. Pour le meilleur, et pour le pire.

Biographie de l'auteur

Né le 17 avril 1954 à Paris, Jean-Pierre Gibrat connaît une enfance banlieusarde sans histoires. Élevé dans une ambiance cégétiste, brillant en histoire, il obtient son bac grâce au Front Populaire et à l'agriculture de l'URSS. Il se tourne ensuite vers le graphisme publicitaire, puis s'inscrit en Fac d'Arts Plastiques en 1975. Deux ans plus tard, il interrompt ses études pour se lancer sérieusement dans la bande dessinée et publie ses premiers récits complets dans *PILOTE*. Sa rencontre avec le scénariste Jackie Berroyer, son aîné de huit ans, va faire naître le petit "Goudard" dans *B.D.*, série d'avatars quotidiens d'un adolescent finement typé qui fréquentera ensuite *CHARLIE MENSUEL*, puis *FLUIDE GLACIAL*. Parallèlement, Gibrat multiplie les dessins dans la presse branchée (*L'EDJ*, *LE NOUVEL OBS*, etc.) et collabore à *L'ORDINATEUR DE POCHE*, *SCIENCES ET AVENIR*, puis à *JE BOUQUINE* et *OKAPI* (la série "Médecins sans frontières", sur des scénarios de Guy Vidal, puis Dominique Leguillier). En 1982, son talent d'évocation de la gent féminine incite Berroyer à lui proposer un personnage de "Parisienne" en vacances à introduire dans *PILOTE*. Ils décident de réunir Goudard et cette séduisante créature dans la série d'albums que leur ouvrent

les éditions Dargaud. Dessinateur perfectionniste, donc lent, Gibrat aime se surprendre en changeant de sujet pour aborder des domaines où on ne l'attendait guère. En 1985, il accepte de faire vivre dans TÉLÉ-POCHE la chienne Zaza de Dany Saval et Michel Drucker ("L'Empire sous la mer"). Dix ans plus tard, il publie chez Albin Michel une version érotique de "Pinocchia", sur un scénario de Francis Leroi. L'année suivante, avec Daniel Pecqueur, il mélange onirisme et fantastique dans "Marée basse" pour la collection "Long Courrier" de Dargaud. Mais c'est dans la prestigieuse collection "Aire Libre" qu'il compose seul un chef-d'oeuvre de nostalgie rurale et de reconstitution historique des années d'occupation telles que vécues dans la France profonde : "Le Sursis" emporte de multiples prix et un accueil enthousiaste des lecteurs. Son premier essai d'auteur complet est une réussite totale. Il sera suivi, en 2002, du magnifique "Vol du Corbeau". Le festival BD de Saint-Malo, "Quai des bulles", a décerné son grand prix 2004 à Jean-Pierre Gibrat ("Le Sursis", "Le Vol du Corbeau"). Jean-Pierre Gibrat s'est vu remettre, le jeudi 26 janvier 2006, le Prix du dessin au Festival d'Angoulême pour le second tome du "Vol du corbeau".

Né le 17 avril 1954 à Paris, Jean-Pierre Gibrat connaît une enfance banlieusarde sans histoires. Élevé dans une ambiance cégétiste, brillant en histoire, il obtient son bac grâce au Front Populaire et à l'agriculture de l'URSS. Il se tourne ensuite vers le graphisme publicitaire, puis s'inscrit en Fac d'Arts Plastiques en 1975. Deux ans plus tard, il interrompt ses études pour se lancer sérieusement dans la bande dessinée et publie ses premiers récits complets dans PILOTE. Sa rencontre avec le scénariste Jackie Berroyer, son aîné de huit ans, va faire naître le petit "Goudard" dans B.D., série d'avatars quotidiens d'un adolescent finement typé qui fréquentera ensuite CHARLIE MENSUEL, puis FLUIDE GLACIAL. Parallèlement, Gibrat multiplie les dessins dans la presse branchée (L'EDJ, LE NOUVEL OBS, etc.) et collabore à L'ORDINATEUR DE POCHE, SCIENCES ET AVENIR, puis à JE BOUQUINE et OKAPI (la série "Médecins sans frontières", sur des scénarios de Guy Vidal, puis Dominique Leguillier). En 1982, son talent d'évocation de la gent féminine incite Berroyer à lui proposer un personnage de "Parisienne" en vacances à introduire dans PILOTE. Ils décident de réunir Goudard et cette séduisante créature dans la série d'albums que leur ouvrent les éditions Dargaud. Dessinateur perfectionniste, donc lent, Gibrat aime se surprendre en changeant de sujet pour aborder des domaines où on ne l'attendait guère. En 1985, il accepte de faire vivre dans TÉLÉ-POCHE la chienne Zaza de Dany Saval et Michel Drucker ("L'Empire sous la mer"). Dix ans plus tard, il publie chez Albin Michel une version érotique de "Pinocchia", sur un scénario de Francis Leroi. L'année suivante, avec Daniel Pecqueur, il mélange onirisme et fantastique dans "Marée basse" pour la collection "Long Courrier" de Dargaud. Mais c'est dans la prestigieuse collection "Aire Libre" qu'il compose seul un chef-d'oeuvre de nostalgie rurale et de reconstitution historique des années d'occupation telles que vécues dans la France profonde : "Le Sursis" emporte de multiples prix et un accueil enthousiaste des lecteurs. Son premier essai d'auteur complet est une réussite totale. Il sera suivi, en 2002, du magnifique "Vol du Corbeau". Le festival BD de Saint-Malo, "Quai des bulles", a décerné son grand prix 2004 à Jean-Pierre Gibrat ("Le Sursis", "Le Vol du Corbeau"). Jean-Pierre Gibrat s'est vu remettre, le jeudi 26 janvier 2006, le Prix du dessin au Festival d'Angoulême pour le second tome du "Vol du corbeau".

Download and Read Online Le Vol du corbeau, tome 1 Gibrat #FRVY4A96OMU

Lire Le Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat pour ebook en ligneLe Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Le Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat à lire en ligne. Online Le Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat
ebook Téléchargement PDFLe Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat DocLe Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat
MobipocketLe Vol du corbeau, tome 1 par Gibrat EPub

FRVY4A96OMUFRVY4A96OMUFRVY4A96OMU